

Samalea, veterano de los parches

Los chistes de Weird Al Yankovic

No Doubt: ¿Sólo una chica?



Jueves 17  
de octubre de 1996  
Año 5 - N° 242

**no**

Suplemento Joven de *Página/12*

RECUN DE BARRIO AQUI Y AHORA

LAS

**Ban  
Bdas**

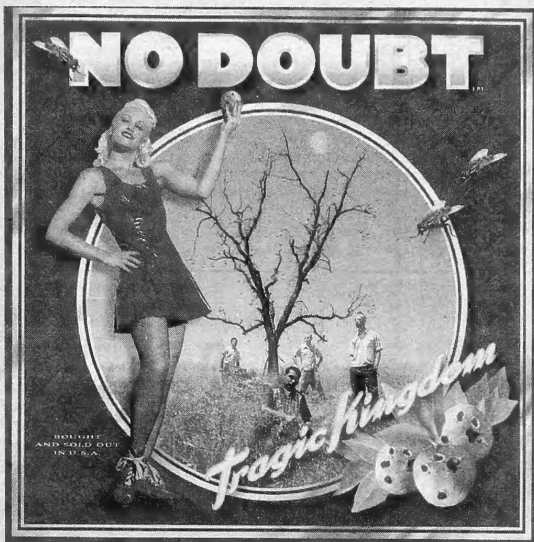
DE TU

**Calle**

**H**abía una vez una banda de ska integrada por cinco jóvenes californianos que tocaban con el fin de divertirse y divertirse a su escaso público. Un día cerraron sus ojos y al abrirlos encontraron que eran el grupo de moda, que sus fotos cubrían las portadas de las revistas y que sus discos se vendían de a millones. Este bien podría ser el resumen del cuento de hadas en el cual los protagonistas son los No Doubt, los nuevos chicos alegres de la costa oeste norteamericana.

El amplio espectro musical de No Doubt está compuesto por géneros tan variados y ricos en melodías como el reggae, el ska, el pop-rock, el dance y hasta por algún resabio punk de la adolescencia de sus integrantes. Aunque pareciera difícil imaginar un cóctel tan disímil en una misma banda, estos californianos del sur logran un sonido peculiar y atractivo que tuvo un excelente recibimiento por parte de los jóvenes estadounidenses, después de la ola furiosa de grunge. La blonda Gwen Stefani en voz, Tony Kanal en bajo, Tom Dumont en guitarra y Adrian Young en batería son los responsables directos de este fenómeno de música alegre, que explo-

Cinco jóvenes californianos haciendo ska, reggae y dance, vendiendo millones de placas y saliendo en tapas de revistas especializadas parece todo un síntoma, después del aluvión grunge. Los chicos -y la chica- de No Doubt sólo quieren divertirse, y lo demuestran en *Tragic Kingdom*, su último álbum.



## No Doubt pide cancha

# QUE SE VENGAN LAS CHICAS

tó en su país de origen con la edición de su último disco *Tragic Kingdom*.

"Empezamos haciendo ska porque era la música ideal para divertirse. Era fácil y alegre para tocar", señala Gwen para luego remarcar que "a nosotros también nos pasan cosas feas y deprimentes pero nuestra respuesta a todo eso es el humor y la diversión, y eso está bien registrado en el disco". El disco en cuestión es el tercer álbum de No Doubt, *Tragic Kingdom*. Y su primer simple de difusión "Just a girl", confirma las palabras de la nueva chica rebelde del pop. El tema habla acerca de los peligros de ser una niña y Gwen cuenta que "la idea se me ocurrió cuando era chica y mi padre me gritaba por volver tarde a casa des-

pués de ir a lo de Tony. Realmente pienso que no deben existir muchos tipos que sepan lo complicado que es a veces ser una niña".

La historia de la banda comenzó en 1988, pero recién un año más tarde, cuando Adrian Young se incorporó a la banda, se completó la formación que ocho años después descubrió la fórmula del éxito. Aunque por aquella época el encargado

de los teclados todavía era Eric Stefani, hermano de Gwen y uno de los miembros fundadores que más adelante abandonaría la banda. Después de tres años de ser una auténtica "banda californiana de garage", editaron de manera independiente su primer disco, bajo el no muy original título de *No Doubt*. En 1995 grabaron, sin mucha repercusión más allá de los pubs de California, su se-

gundo trabajo: *The Beacon Street Collection*. "Nadie podría imaginarse de qué manera nos sentíamos en ese entonces. Estábamos en la cuerda floja y listos para abandonar todo y así ahorrarnos llegar a ser un simple manojito de perdedores" cuenta Gwen. Eric, dibujante por vocación, fue contratado por el equipo de dibujantes de Los Simpsons y, a la hora de decidir, se inclinó por el anónimo pero remunerativo trabajo de darle animación a los amarillentos personajes, antes que probar suerte en el mundo glamoroso y deslumbrante que le podía ofrecer el rock.

Fue entonces cuando ocurrió el milagro. En 1996, tras la edición de *Tragic Kingdom*, No Doubt comenzó a sonar por todas partes. La dulce voz de Gwen y su estética personal se convirtieron en modelos a copiar. Y esta última producción lleva vendidas dos millones de copias. Su tercer álbum es un dulce recorrido (y en ocasiones demasiado plano) que comienza con un clásico reggae como "Spiderwebs", pasa por el hit pop de "Just a girl", el ska de "Different people", el dance de "You can do it" (que bien podría haber sido incluido en la banda de sonido de *Fiebre de sábado por la noche*), para volver al reggae o al ska fundido con riffs un poco más heavys en temas como "World go 'round" o "Excuse me Mr.". Pero lo más relevante y prometedor es la voz de Gwen que acompaña todos los temas con personalidad y brillo. Lo que queda plasmado y en evidente posición a escuchar el álbum es que para estos chicos todo vale a la hora de tocar, pasarla bien y hacer dinero.

Sebastián Ramos

**C**omo su nombre de guerra lo indica, *Weird Al Yankovic* (inscripto oficialmente como Alfred Matthew Yankovic) es uno de los raros personajes que el rock norteamericano ofreció en la década del 80. Este muchacho nacido en California llegó al business rock para reírse del rock y sobre todo de él mismo. En la Argentina se lo conoció como "el tipo que hace los videos en joda", después de su aparición en la pantalla chica con diversos clips como los de "Fat" (parodia de "Bad" de Michael Jackson) y "Another one rides the bus" (referencia a "Another one bites the dust" de Queen). Pero *Weird Al* no sólo utilizó la imagen como arma para parodiar los clichés del rock, sino que también reescribió letras de infinidad de hits de distintos músicos famosos con ironía y particular sentido del humor.

Virtuoso ejecutor de bandoneón, *Weird Al* editó su primer disco (*Weird Al Yankovic in 3-D*, se ganó el título de artista de culto pero a la vez, a diferencia de casi todos los músicos de culto, sus discos vendían millones de placas. El público comenzó a hablar de "ese loco divertido" y sus videos inundaron la heavy rotation de la MTV. La extraña química que mezcló al comediante y al músico ofreció sus primeros frutos, y los videohome lanzados por su compañía tuvieron tanto éxito como sus discos.

Los posteriores *Dare to be Stupid*, *Polka Party* y *Even Worse*, marcaron el mejor momento de su carrera y comenzó a realizar a la par de sus proyectos musicales, lo que siempre quiso hacer: escribir para televisión y cine. La participación en programas de televisión y la colaboración en guiones de películas como *La pistola de neón* 33 1/3 le dieron mayor crédito a su persona y lo satisficieron vocacionalmente. Con este aluvión de propuestas televisivas y cinematográficas, también agregó a su repertorio originales versiones de canciones de series y películas. Sin dudas, en los logros de este atrevido californiano, que no muestra respeto ante ninguna de las grandes figuras del rock, tiene mucho que ver la señal televisiva norteamericana MTV. Casualidad o no, el crecimiento hacia la masividad de la cadena de videos por excelencia coincidió con el de *Weird Al*. La respuesta de ello puede tener peso en la dedicación que este extraño músico le dio a la imagen de sus videos, para transformar sus clips en fieles copias de los originales pero a su vez agregarle la cuota de sarcasmo justa y necesaria. Durante sus quince años de carrera, algunas de sus parodias más reconocidas fueron "My Bologna" ("My Sharona" de The Knack), "Eat it" ("Beat it" de Michael Jackson), "King of Suede" ("King of pain" de The Police), "Smells like Nirvana" (de obvio referente), "I can't watch this" ("U can't touch this" de M. C. Hammer), "Bedrock Anthem" (unión de "Under the bridge" y "Give it away" de Red Hot Chili Peppers) y "Gump" ("Lump", de The Presidents of the USA). Su último disco, *Bad hair day*, contiene irónicas versiones de temas como "Gangsta's Paradise" de Coolio, "Hold me, Thrill me, Kiss me, Kill me" de U2 y "Misery" de Soul Asylum. Con la misma fórmula que lo llevó a grandes picos de popularidad, *Weird Al* continúa divirtiéndose a su público y agregándole una pizca de color al áspero y angustiante rock de los 90.

S. R.

**T**odo el mundillo del rock los conoce: los hermanos Angus y Malcolm Young ya son leyenda, y este fin de semana se producirá, por fin, el encuentro con sus fans argentinos. Pero

pocos, en cambio, saben de su hermano mayor, George, que los indujo en la música, los produjo y también fue músico de prestigio en Australia. El citado George Young, también guitarrista nacido en Escocia, lideró entre 1963 y 1969 al grupo The Easybeats, combo en el que también tocaban Gordon Fleet (batería), Dick Diamond (bajo), Harry Vanda (guitarra) y Stevie Wright (cantante). Ninguno era australiano. Había dos ingleses, dos holandeses y George como representante de Escocia. Sin embargo, fueron parte fundamental de la movida impulsora del rock australiano en los sixties, aún influenciado en demasía por todo lo que llegaba de las islas británicas.

La carrera de los Easybeats no fue ni muy larga ni muy

fructífera, pero cuentan en su haber con un número 1 en su país, "She's so fine" (1965). No les fue demasiado bien cuando probaron suerte en Inglaterra, con *Friday on my mind* y *Good Friday* (1967), el primero producido por Shel Talmy, quien acreditaba haber trabajado con

The Kinks y The Who, nada menos. Álbumes posteriores como *Falling off the edge of the world* y *Vigil* (ambos de 1968) aceleraron la decadencia y en 1969 se separaron. Young y Vanda retornaron a Australia, donde fundaron una compañía discográfica y armaron y desarmaron varias bandas, de las cuales apenas se salvaron del anonimato los Happy Whiskey Sour y Marcus Hook Roll Band. De todos modos, el bueno de George aparece en los libros grandes del rock por haber producido los primeros cuatro discos de AC/DC y por haber formado parte, años más tarde, de Flash and the Pan. Los Easybeats quedan archivados con letra pequeña en la historia, como una más de las figuritas difíciles.

## Figuritas difíciles

## H O Y THE EASYBEATS

**RAYUELA**  
jazz & blues  
Honduras 4952 • 832-0437 (20 mts. Plaza Serrano)

Viernes 18 de Octubre 23:30 hs  
Trifásica rock-lunk • Juan Cruz de Urquiza  
1:30 hs. Quinteto JAZZ

Sábado 19-10 • 00:45 hs.  
"La Dama"  
blues

Domingo 20-10 • 19:30 hs.  
Pablo Rodríguez  
con Ricardo Nolé JAZZ



### BETTY BLUES RECORDS

Av. Cabildo 2370 - Galería Río de Janeiro - Capital Federal  
Tel.: 781-6226/322-6066/765-0441/258-2543

<b>JUEVES 17</b> • LA CABRA • 4 SAKOS • LA BETTY BLUES BAND 22 HS	<b>VIERNES 18</b> • HOTEL CALIFORNIA • RICHMOND • VIEJOS PATANES 22 HS	<b>SABADO 19</b> • CELESTE CARRALLO • MISCAL • DIFERENTES FORMAS • SANTOS Y PECADORES 22 HS.	<b>DOMINGO 20</b> • LA REBEL • DOBLE TOQUE • LA BETTY BLUES BAND 22 HS
---	--	---	--



### VIERNES 18 Y SABADO 19 • 0 HS.

Músicos invitados:  
• Fabiana Cantilo • Fernando Lupano  
• Daniel Meliño • Willy Crook

Av. Lacroze 2121 Cap. Fed. Reservas e Informes: 777-5040

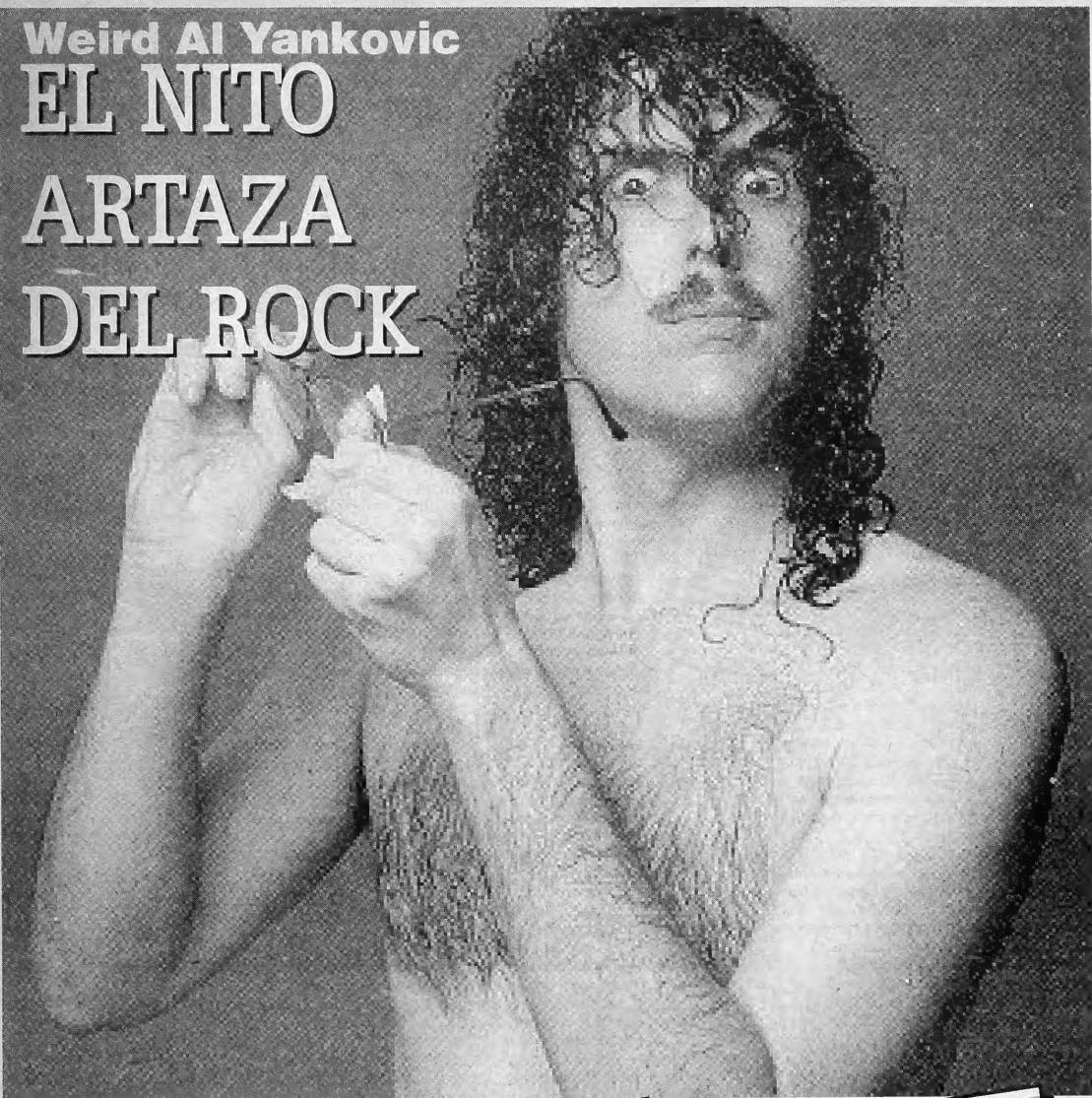
### DIE SCHULE

ALSINA 1641 TEL. 821-5929

GRELARIO • L.C.T. •  
ESTIGMA PUNK • NO PASAMOS •  
CYBERMOSH • KEM •  
PIREXIA • KAMOTE •



# Weird Al Yankovic EL NITO ARTAZA DEL ROCK



Desde que apareció parodiando a Michael Jackson y Madonna, Weird Al se ganó un lugar entre quienes prefieren un rock con humor a la solemnidad. Estrella menor o no, el pibe de bigotitos ha sabido curtir la imitación sin agotarse, encontrándole una vuelta de tuerca a cada artista.



## EL CARTERO LLAMA 2 veces

Extraña sensación esta de trabajar para una muestra sobre lo hecho por el rock argentino a lo largo de más de 30 años.

La tarea comienza por rastrear a todo aquel que en algún momento uno ha encontrado con este movimiento maldito. Músicos, periodistas, fotógrafos, algunos diseñadores gráficos, plomos, técnicos y otra gente de mal vivir. El primer impacto que uno recibe es a través de imágenes, textos y objetos que pasan por nuestras manos. Fotografías, manuscritos, viejos programas y volantes, instrumentos, recuerdos de otras épocas.

Luego viene el encuentro con gente que poco a poco se va integrando al equipo. Tipos copados, de diferentes generaciones, desde distintas actividades, cada cual con su propia visión del fenómeno. Naturalmente aparecen los debates, los replanteos y la necesidad de relativizar todo lo que tenga que ver con gustos personales.

Se instala en todos la necesidad de mostrar, en la medida de lo posible, lo concerniente a esta música en todas sus facetas. Una corriente que, habiendo nacido hace tantos años y más allá de marchas y contramarchas, permanece con su vitalidad intacta.

La simple relectura de la historia muestra además cómo este movimiento, en sus distintas etapas, ha superado todo tipo de persecuciones y censuras, ha prescindido en general del apoyo del poder y se ha afirmado en la amplia base de su pasado y en la tozudez de sus actuales protagonistas.

La muestra Rock Nacional 30 Años no será una feria. Tampoco un museo, palabra que a menudo se utiliza como sinónimo de panteón.

Será el festejo de los primeros 30 años de esta historia. Los primeros 30 años de esta historia fascinante y viva, que desde hace tiempo es parte insoslayable de nuestra cultura.

Rodolfo García

<b>DR JEKYLL</b> Monroe 2315 Buenos Aires Auspicio: <b>Página 12</b>	<b>JUE 17</b> 23hs <b>astroboy nunca pierde</b> Set Ambiental ACUM <b>SUAREZ</b> FUNKATONICA	<b>VIE 18</b> 23hs <b>TEATRO SANITARIO DE OPERACIONES</b> <b>MELINGO</b> <b>DEMONIOS DE TASMANIA</b> Presentan Video Dandy Rock Club	<b>SAB 19</b> 22hs <b>Alfredo Casero</b> <b>La KLO</b> Kerosene Light Orchestra
	<b>JUE 24</b> 22hs <b>Operación Fideos</b> con <b>Antes</b>	<b>SAB 26</b> 22hs <b>Turf</b> <b>JUANA LA LOCA</b>	<b>SAB 26</b> 22hs <b>VISTANTES</b>

<b>Bieckert</b> Auspicio <b>18 de octubre</b> <b>al 1 de diciembre</b> Centro Municipal de Exposiciones	<b>Primera Muestra Integral de Rock Argentino</b> <b>rock 30</b> <b>NACIONAL AÑOS</b> <b>PEGANDO FUERTE</b>	<b>MAÑANA APERTURA</b> Rock & Pop Import Music SADAIC M21 CHANIAN	Entrada Gral. \$5 Sab. y Dom. \$6
---	--	---	--------------------------------------



## Un poco de historia

- "Avellaneda Blues" de Manal (1969), incorpora una temática urbana al incipiente rock nacional.
- "Hombre suburbano" y "Fiesta cerveza", de Pappo's Blues. En los primeros 70 dos emblemas del rocanrol callejero: el barrio y la cerveza.
- "Vamos las bandas" (1987): los Redondos no eran "pibes de barrio", pero captaron como nadie un sentimiento que navegaba huérfano de padrinos.
- 23/12/87. Más que una canción, una fecha. La muerte de Luca popularizó el talento freak de una banda única.
- Los Ramones en 1991 actúan por segunda vez en la Argentina y convocan a 15 mil personas. Pasando el Riachuelo, los 2 Minutos comienzan a afirmarse en el under. Tres años después editarán **Valentín Alsina**, con el himno antipolicial "Ya no sos igual".
- De Mataderos llega La Renga, con un rocanrol duro y su "Busca y vino tinto". En 1995 comienzan a llenar Obras sin despeinarse.
- "Maradó" es uno de los himnos de **Tercer Arco**, último disco de Los Pijos, que llevaron a la masividad su mezcla de rock con ritmos rioplatenses.
- Viejas Locas piden cancha, tomando parte del público que fueron dejando los Ratones Paranoicos.



Viejas Locas, la tradición stone.



Las Pelotas, otra banda de culto.



E

l rock and roll será importado, pero el rocanrol es tan criollo como el dulce de leche. ¿O alguien imagina a la barra del tetra, ésa que sigue a La Renga a todas partes, tarareando el "Blues de Bolivia" en el festival de Reading? Cuando todo el rock no era más que un ghetto contracultural y anties-tablishment y llevaba consigo prejuicios que superaban largamente lo musical: *raños* y *firestones*. Libros de la buena memoria y fiestas cervezales. Los 80 trajeron música ligera, vencedores y vencidos. "Vamos las bandas" gritó uno, y las bandas rodearon la manzana. Y como una cuña que lumpenizaba discotecas de Belgrano, freaks que se burlaban tanto de las rubias taradas como del tradicionalismo rockero. Pero el pelado se nos fue de un modo rockera correcto y desde entonces cotiza entre el chabonaje (que él premonizó) que no lo conocía. Heavies de Halley o heavies de verdad. A falta de Rolling Stones, Ratones, De Devoto, pero baderos. Hasta el punk, tan cool, con los pelitos parados en Cabilloy Juramento (remember Hari B?), sufrió el efecto Ramones y llegó primero a Flores (Ataque 77) y después a Valentín Alsina (2 Minutos). Es sólo rocanrol, pero a veces la música es lo de menos, frente a la intolerancia ajena. Si no tenés aguante, vieja, sos un careta. Si no entendés de texturas ni reivindicás en El Dorado la cultura trash (sin h, ojo) de los 60, sos un cabeza.

Hoy el rock callejero no es bueno ni malo en sí mismo, pero representa un espíritu de tensión permanente. Una pulsión primitiva que puede ser stone, heavy, punkosa o blusera. Una energía que no nace de delirios cósmicos ni se cranea en prolijas reuniones de marketing, aunque luego haya

reuniones de marketing para diseñar el manejo de esa energía. Para aquellos que reivindican las migajas de una posmodernidad para pocos ellos son los *fierita*, los *cabezas*. Algunos, más que sufrirlo, reivindican su condición de tales. Los 2 Minutos bautizaron a su última gira latinoamericana como la "Re-cabeza Tour". Otros van más allá, en lo musical y en la dialéctica. Los Caballeros de la Quema le ponen ritmo de reggae a su "¿Qué pasa en el barrio?". "Y los domingos de tuco y de cancha y el almacén que se cae y se cae/nenas que crecen, viejos que palman/Y una pared que le grita a un amor: 'No puedo olvidarte'". Siglo XXI casi, oeste bonaerense. A Los Pijos los acusan de hacer rock suburbano conservador, como si agregarle candombe y tango al rocanrol no fuese más audaz que pedirle prestado a los hermanos Gallagher la receta ya envejecida del brit-pop. Según Andrés Ciro, cantante de la banda de El Palomar "el que menosprecia al rock barrial es, ante todo, un ignorante. El rocanrol básicamente tiene que ver con lo de tocar sin saber tocar y decir las cosas claramente. Los que subestiman este tipo de manifestaciones por lo general están sumergidos en posturas híbridas... critican y nunca modifican nada. Es que nunca lo podrían entender, tuvieron una infancia demasiado tranquila, sin necesidades, están aburridos, se compran una guitarra y equipos caros y cuando salen a cantar se dan cuenta de que no tienen nada para decir. No conocen el sueño de llegar a ser alguien a través de la música". Viernes a la noche, en un estadio Atenas de La Plata que está en llamas desde temprano. Toca Los Pijos. Entre los himnos canonizados por las bandas desde tiempos remotos esa noche se escucha el clásico: "Luca no se murió, Luca no se murió, que se muera Cerati...". Contra toda demagogia, aparece Andrés Ciro y le pide al público que no grite contra Cerati, porque "nos puede gustar o no lo que hace, pero el tipo es honesto con lo que hace y no obliga a nadie a que lo escuche". Y sugirió: "En todo caso cambien a Cerati por Videla". Ovación y cambio de víctima en el grito de 3500 pibes.

Sujetos a estrictos códigos de identificación, los hinchas del rocanrol manifiestan una diferencia con respecto

# S ma

Manal, Pappo's Blues y Vox Dei en el pasado. Hoy los nombres pueden ser La Renga, Los Pijos, Viejas Locas, 2 Minutos, Ataque 77, etc. Y Patrio Rey, claro, como gurú. Es el rock callejero, el del aguante y la pasión futbolera, con sus prejuicios y limitaciones. Pero también, con una carga de autenticidad que tiene bastante que ver con el espíritu original del género.

## FUE

- Era clavado. En su primera semana de ventas, **From the muddy banks of the Wishkah** vendió 159 mil copias en Estados Unidos, alcanzando el primer lugar de los charts. El álbum que registra varias actuaciones entregadas por Nirvana entre 1989 y 1994 superó por poco a **Aenima** de Tool, pero al mismo tiempo produjo el raro fenómeno de que **Nevermind** reingresara a las listas en el puesto 192.
- Las tijeras inglesas actuaron sobre The Beatles. Según un informe del diario **The Independent**, la compañía EMI eliminó de la versión en video de **Anthology** toda referencia a las drogas, convirtiendo lo que se suponía iba a ser un documental total en una versión pasteurizada. Según el periódico, de las cintas desaparecieron frases como: "Fumábamos marihuana todos los días con el desayuno". Mientras no aparecía Lennon con una sobreimpresión digital de "Sol sin drogas" en su remera...
- El estigma Technotronic ataca otra vez. Sin ma-

yores explicaciones, se suspendió la presentación que The Mamas and The Papas iba a realizar en el teatro Opera el sábado pasado, y la cancelación alcanzó a toda la gira. Quienes habían adquirido entradas pueden recuperar el dinero en el teatro.

- Una andanada de buenas reediciones en CD para todos los gustos: en estos días engalanan las vidrieras **Clap** (idem, con cuatro inéditos), **Tonto rompecabezas** (Memphis, con el himno "Sopa de letras"), **Sol del sur** (Javier Martínez), **Magic Time** (Opa) y **Rosita**, inolvidable obra del Fontova Trio.
- Al parecer, en la edición 1996 del festival inglés de Reading sucedieron cosas raras. Pese a que entre los números principales de una de las noches se encontraban Stone Roses y Black Grape, los menos conocidos Rocket From The Crypt se robaron la escena cuando alguien del público les tiró una bota. Lejos de ofenderse, el cantante John "Speedo" Reis se sirvió una cerveza dentro del calzado y brindó por la salud del responsable. ¿Le habrá alterado los sentidos?
- L7 perdió a su bajista y fundadora Jennifer Finch, pero no dará el paso al costado. Si bien la chica se abrió y comenzó a trabajar con una nueva bat-

da llamada Lyme, el grupo seguirá adelante y planea salir de gira para apoyar el recién terminado **The beauty process: triple platinum**, producido por Rob Cavallo, responsable de las obras de Green Day.

- Con ustedes, el **Noticiero Rosa**. Se viene una tormenta en el matrimonio Mick Jagger-Jerry Hall. El cantante Stone fue sorprendido por un paparazzi en el célebre Viper Room de Hollywood, donde estaba entregado a un apasionado beso con la bella Uma Thurman. Inmediatamente, un par de guardespaldas atracó al desubicado y le quitó los rollos, pero si un fax de Carla Bruni desató un escándalo, esto puede ser la guerra.
- Sabido es que Bob Dylan es un señor de pocas pulgas. Mientras un grupo de fanáticos proponía su nombre para el Nobel de Poesía—que finalmente ganó la polaca Wislawa Szymborska—, el icónico folk ganó un juicio anti piratería en Berlín. Si bien no consiguió encarcelar a quienes venden material de sus shows en CD, Dylan obtuvo una interdicción para que se reproduzca su imagen en las tapas. Ahora le falta presentarse ante los tribunales de unos doscientos países más.
- Una de revistas. La gente de **Buenos Aires Be-**

at anunció con bombos y platillos la salida de su **boletín para beatlemaníacos** número 9, que se consigue en disquerías especializadas como Bonete, Oobu Jooby y Transilvania. En un plano más comercial, aparecieron sendos números de **Mix**—con notas sobre Soda Stereo, la NBA e Hilda Lizarazu, entre otros temas— y **Los Inrockuptibles**, que ofrece un informe algo caprichoso (el recado sobre el periodismo de rock es por lo menos desacertado) sobre los 30 años del rock nacional y notas sobre REM y Underworld.

- Reporte del fin de semana: el sábado en la Autopista Center unas 2500 personas disfrutaron de propuestas diferentes: primero actuó Massacre, luego fue el turno de Los Caballeros de la Quema y el cierre estuvo a cargo de A.N.I.M.A.L. y Ataque 77, en ese orden. La banda de Flores ganó el campeonato de las hinchadas, pero los cuatro grupos debieron luchar por igual contra las deficiencias de sonido. El viernes, en el estadio Atenas de La Plata, más de 3 mil personas deliraron con Los Pijos. Y cuando Andrés Ciro dijo al micrófono que "el infierno está encandor esta noche", no es difícil imaginar la reacción de la muchachada. Las Pelotas, en tanto, llenaron Arpe-

gios el sábado, presentaron los videos de "El día" y "Hola qué tal", además de poner a consagración de sus fans seis temas nuevos. También, los Tintoreros presentaron el clip copiondiente a "Nunca" en Dr. Jeckyll.

- Persevera y sobrevivir. El sello independiente Menes Abiertas editó su segundo compilado denominado **Revolución: Menes Abiertas** caracterizado esta vez por el punk y el hard melódico, además de un toque de ska. Hay copias de Doble Fuerza, Cabezones, El Secreto, Hiram Walker Bandy y Nogal, entre otras. Algunas de estas bandas editarán pronto su propio material en CD, como Doble Fuerza y Cabezones.
- Otra de hardcore. Frostbite Records está tribuyendo en la Argentina **European Hardcore: The way it is**, un compilado que reúne 31 bandas más representativas del hardcore, a saber: Boiling Point (Inglaterra), Gipsy (Alemania), Backfire (Holanda), Racial A (Austria) y Hard Resistance (Bélgica). Por parte, los neoyorquinos White Devil (después de los legendarios Cromags) edita **Reincarnation**.





## Un poco de historia

• "Avellaneda Blues" (1969), incorpora una temática urbana al incipiente rock nacional.

• "Hombre suburbano" y "Fiesta cerveza", de Pappo's Blues. En los primeros 70 los emblemas del rock nacional: el barrio y la cerveza.

• "Vamos las bandas" (1987): los Redondos no eran "pibes de barrio", pero captaron como nadie un sentimiento que navegaba hurfando por el viento.

• 23/12/87, más que una canción, una fecha. La muerte de Luca popularizó el talento freak de una banda única.

• Los Ramones en 1991 actúan por segunda vez en la Argentina y convocan a 15 mil personas. Pasando el Riachuelo, los 2 Minutos comienzan a aferrarse al andar. Tres años después editarán *Vale la pena*, con el hito antipolicial "Ya no soy igual".

• De Mataderos llega La Renga, con un rockal duro y su "Busca y vino tinto". En 1995 comienzan a llenar Obras sin desparejar.

• "Maradó" es uno de los himnos de los 60, uno de los más de los Plojos, que llevaron a la masividad su mezcla de rock con ritmos rioplatenses.

• Viejas Locas piden cancha, tomando parte del público que fueron dejando los Ratoneros Paranoicos.

El rock and roll será importado, pero el *rocknol* es tan criollo como el dulce de leche. ¿O alguien imagina a la barra del letrá, esa que sigue a La Renga a todas partes, tarareando el "Buses de Bolivia" en el festival de Reading? Cuando todo el rock no era más que un ghetto contracultural y antiesablishment ya llevaba consigo prejuicios que superaban largamente lo musical: *ratos y frestones*. Libros de la buena memoria y fiestas cervezales. Los 80 trajeron música ligera, vencedores y vencidos. "Vamos las bandas" gritó uno, y las bandas rodearon al tradicionalismo rockero. Pero el pelado se nos fue de la cabeza, el rocknol correcto y desde entonces coiza entre el chabonaje (que el premonizó) que no lo conocía. Heavies de Halley ohevías de verdad. A falta de Rolling Stones, Ramones. De Devoto, pero baderos. Hasta el punk, tan cool, con los pelitos parados en Cabildo y Juremundo (¿remember Hari B?), sufrió el rocknol y llegó primero a Flores (Attack 77) y después a Valentín Alsina (2 Minutos). Es de Devoto, pero a veces la música es lo de menos, frente a la intolerancia ajena. Si no tenés aguijón, viejo, sos un careta. Si no tenés de texturas ni reivindicás en El Dorado la cultura trash (sin h, ojito de los 60, sos un careta).

Hoy el rock callejero no es bueno ni malo en sí mismo, pero representa un espíritu de tensión permanente. Una pulsión primitiva que puede ser stone, heavy, punko o blaster. Una energía que no nace de delirios céntricos ni se cruce en prolapsos lunáticos de marketing, aunque luego haya reuniones de marketing para diseñar el manejo de esa energía. Para aquellos que reivindicaban las migajas de una posmodernidad para pocos ellos son los *fiestas, los cabezas*. Algunos, más que sufrirlos, reivindican su condición de tales. Los 2 Minutos bautizaron a su última gira latinoamericana como la "Re-cabeza Tour". Otros van más allá, en lo musical y en la dialéctica. Los Caballeros de la Quena le ponen ritmo de reggae a su "¿Qué pasa en el barrio?". Y los domingos de tucú y de canchales el almacén que se cae y se caen las crecen, vienen y vienen los palmanos y una pared que le grita a un amor: "No puedo olvidarte". Siglo XXI casi, oeste bonaerense. A Los Plojos los acusan de hacer rock suburbano conservador, como si agregarle candombe y tango al rocknol no fuese más audaz que pedirle prestado a los hermanos Gallagher la receta ya envejecida del *húni-pap*. Según Andrés Ciro, cantante de la banda de El Palomar "el que menosprecia al rock barrial es, ante todo, un ignorante. El rocknol básicamente tiene que ver con lo de tocar sin parar, tocar y decir las cosas claramente. Los que subestiman este tipo de manifestaciones por lo general están sumergidos en posturas híbridas... critican y nunca modifican nada. Es que nunca lo podrán entender, tuvieron una infancia demasiado tranquila, sin necesidades, están ahogados, se compran una guitarra y equipos caros y cuando salen a cantar se dan cuenta de que no tienen nada para decir. No conocen el sueño de llegar a ser alguien a través de la música". Viene a la noche, en un estadio Atenas de La Plata que está en llamas desde temprano. Toca Los Plojos. Entre los himnos cantados por las bandas desde tiempos remotos es "Vamos las bandas" el clásico. "Lucas se murió. Lucas se murió, que se muera la Cerati...". Contra toda demagogia, aparece Andrés Ciro y le pide al público que no grite contra Cerati, porque "nos puede gustar o no lo que hace, pero el tipo es honesto con lo que hace y no obliga a nadie que lo escuche". Y sugirió: "Entonces cada vez cambien a Cerati por Videla". Ovación y cambio de víctima en el grito de 3500 pibes.

Sujetos a estratosféricos dotes de identificación, los hinchas del rocknol manifiestan una diferencia con respecto a Manal, Pappo's Blues y Vox Dei en el pasado. Hoy los nombres pueden ser La Renga, Los Plojos, Viejas Locas, 2 Minutos, Attack 77, etc. Y Patricio Rey claro, como gurú. Es el rock callejero, el del aguante y la pasión futbolera, con sus prejuicios y limitaciones. Pero también, con una carga de autenticidad que tiene bastante que ver con el espíritu original del género.

En cambio, un fan de Memphis Blues puede dejar de ser lo sierva Adrián Otero cantando en un desfile de Giordano, y un seguidor a muerte de La Renga se desengañaría para siempre si viese al Chizzo en la tapa de *Caras* (es el último no ha ocurrido aún). Los grupos deben rendir enérgicamente ante un imaginario tribunal de inquisición que juzga crímenes de

conducta barrial. Auto importado no. Camioneta sí, como la que tiene Ricardo Iorio. La mina más linda del barrio, por su puesto. Pero si es modelo y lleva a nuestro héroe a Pachá, la esquina se crucificará. No de FM Hit. Rock & Pop puede ser, pero si es una FM comunitaria, mejor. ¿Qué ves? Tu banda se quemó. Nunca Tinelli. Pappo salió a navegar con el Tata Yofre. "Ya fue". En la escuela social del rock business hay que defender los pedales ocupados. Unos se caen. Otros se trepan como pueden. Los fieles impuden para arriba y a veces abandonan sus idios en las alturas. Los Ratoneros se volaron muy carretas, andan en limusinas, tomando champagne, no tienen nada que ver con nosotros. Es probable que la vida de Juanes y Cía. no tenga mucho en común con la de Javier, de 19 años, vecino de los monoblocks de Villa Soldati, hinchas de Huracán y de Sacachispas. Cadete en un supermercado. Debajo de una camisa mal abrochada con los colores de su empresa. Lleva puesta una remera de Viejas Locas. "Eso es chabonero no se le creen y tienen derechos". Es fácil llegar a la casa de Ensayo de Pergamino y Rivadavia, donde Los Viejas Locas instalaron su bunker. Las pintadas callejeras van de latando la cercanía de la sala de ensayo, o algo así, como que por ahí anduvieron. Ellos vienen de Piedrabuena, o de Villa Celina, empezaron hace cinco años y hoy meten dos mil personas por show, con un poder de convocatoria en constante ascenso. Grabaron para Polygram su disco debut, los dieron 120 horas y sólo utilizaron

80. "¿Para qué más?" pregunta Pity, el cantante, que antes de ir a ensayar pasa la mayor parte del día colocando portones. Antes paraban en Flores, pero los corrió la policía. "En realidad te corre de todos lados, ya no se puede ni tomar una cerveza en la vereda", acusan a coro. Aunque su rocknol del país es fácilmente identificable con la estética stone de estos pagos, ellos no quieren hacerse cargo de esa estética. "Yo jamás vi a Jagger o a Richards con pañuelos o jardineros. Acá, más que un gusto musical, ser stone es asumir una clase social", dice el Pollo, guitarrista, empleado en una empresa electrónica. Y algo así como una autocritica: "Acá estamos un poco atrasados. Ponés 'Azúcar marrón' y se copan todos. En otro país escuchar eso es como poner 'Si Generis'". Para Faci, bajista de Viejas Locas, no es difícil identificar a un fan de La Renga. Los Plojos o Viejas Locas con los músicos de esas bandas. "Tenemos algunas cosas en común. Ninguno de nosotros tiene coche ni sale con modelos". Sin embargo, no es necesario tramitar carné de lumen para convertirse en guri de las tribus rocknoleras. En algunos casos, ni siquiera hace falta ir a la cancha, ni mostrarse los domingos con la vieja comiendo rindes, ni tomarse una cerveza con una esquina suburbana. Cuestión de ángel. Patricio Rey lo sabe. Tanto que ni siquiera el Indio Solari alcanza a desenraizar el misterio de su magnetismo con las bandas. "No sé, a mí siempre me ha extrañado, porque nosotros nacimos de la clase media, no somos gente del suelo de la miseria. No venimos de Fuerte Apache. Supongo que es algo que uno ha venido diciendo, una actitud que ha tenido". Germán Daffuncho tampoco anda exhibiendo resacas por Hurlingham y Las Pelotas sin, sin embargo, un referente para las tribus callejeras: "La verdad, no sé por qué, tal vez sea porque mostramos un escenario lo que somos y tampoco tratamos todo el tiempo de destruirnos a los demás lo humilde que somos". Todo pasará por ser auténticos? Esa palabra también se coiza en bolsa. Pero tampoco se trata de ser excepcionales después de todo, "los chicos siempre entienden" (Indio Solari, dixit). Amen.

**Fernando D'Addario**

Con 2 Minutos llegó el punk cervereco.

La Renga mueve multitudes.

La poesía de Los Caballeros de la Quena.

## Temerides TRUCHAS

RESUMEN DEL CAPÍTULO INTERIOR: EL DR. KARL MARXK PRODUCE UN VERDADERO CAOS ESPANOL-TEMERIDAL • OBEDOS Y PERSONAS SON ARRANCADOS DESU BARRA Y TRAEADADOS A OTRA • MARXK CIE EN LA BATALLA DE SAN LORENZO JUNTO CON BRUCE LEE, GAVEN SAVIA LA VIDA DEL GRAL. SAN MARTIN • A SU VEZ, EL SDO. CABRAL MARXKE EN NEW YORK 1980

AMARANTO PARANUM UN UN MARXKERO CON PETER GABRIEL

SABES LEONARDO • TU TIRABOLLO EL HONOR DE MARCAR MI DEBITO CON RESPECTO A LA GENTE DE LOS RUCOS • CUANDO TENDRAN CONTINUIDAD, ELEGIRAN CON PETER GABRIEL FIERRE, TIPO CIVILITARI

AGARRA • EN UN SUPREMO Y DESINTERESADO AGRADE ABRADO, EL SDO. CABRAL MARXKE EN LA BATALLA DE SAN LORENZO MIENTRAS TANTO, EN BRUCE LEE LE PLANEA COMO VOLEAR A OTRA

VEANOS • SI QUISIERA LLEGAR A MI CASA • Y TAMPOCO CANTARON UN BUEN PUNTO

CUANDO SE LOO • DIA SE NUBLA

TRAE SEE • JOHN LENNON ESTRENA UNA CHUQUITA DE NOMBRE A SU SALVADOR

1981 • EEEE • JOHN LENNON ESTRENA UNA CHUQUITA DE NOMBRE A SU SALVADOR

**FUE**

• Era clarísimo. En su primera semana de ventas, *From the muddy banks of the Wishkah* vendió 159 mil copias en Estados Unidos, alcanzando el primer lugar de los charts. El álbum que registra varias actuaciones en vivo de Nirvana entre 1989 y 1994 superó por poco a *Animals* de Todd, pero al mismo tiempo produjo el gran fenómeno de que Nirvana regresara a las listas en el puesto 192.

• Las ligas inglesas actuaron sobre The Beatles. Según un informe del diario *The Independent*, la compañía EMI eliminó de la versión en video de *Anthology* toda referencia a las drogas, convirtiéndolo lo que se suponía iba a ser un documental sobre una versión pautada. Según el periódico, de las cintas desaparecieron frases como: "Fumábamos marihuana todos los días con el desayuno". Mientras no aparezca Lennon en una sobrepresión digital de "Sai sin drogas" en su remezcla...

• El exigencia Technonotic ataca otra vez. Si no

porer explicaciones, se suspendió la presentación que The Monks and The Pappos iba a realizar en el teatro Opera el sábado pasado y la cancelación alcanzó a todos los grupos. Los Plojos, por ejemplo, entrados pueden recuperar el dinero en el teatro.

• Una andadura de nuevas reducciones en CD para todos los grupos: en estos días engañaron las viejeras *Chap* (idem, con cuatro indios), *Ten-to* (con cuatro), *Memphis* (con el himno "50 años de letras"), *Sol* (con Javier Marín), *Magic Time* (Opal) y *Rodas*, inolvidable obra de Fanny Titi.

• Al parecer, en la edición 1994 del festival de Reading sudamericano corra rana. Pasa que entre los miembros principales de una de las roches se encuentran Stone Roses y Black Grape, los miembros de la banda de The Crypts se han ido a la casa cuando alguien del público le tiró una bola. Lejos de ofenderse, el cantante John "Speedy" Reid se sirvió una cerveza dentro una botella y brindó por la salud del responsable. "La habrá alejado los sentidos".

• El top 5 de la semana pasada. Si bien la ficha, pero no el país al paso al costado. Si bien la ficha se abrió y comenzó a trabajar con una nueva bat

da llamada Lyne, el grupo se agrió a delatado y plenas salir de gira para apoyar el recién terminado *The beauty process* triple platino, producido por Rob Cavallo, responsable de las obras de Green Day.

• Con ustedes, el *Noir* en Rosa. Se viene una tormenta en el matrimonio Mick Jagger-Jerry Hall. El cantante Stone les suspendió por un par de días el club de la noche de Hollywood, pero no faltarán un juicio ante la prensa en la noche de la semana pasada. Lejos de ofenderse, el cantante John "Speedy" Reid se sirvió una cerveza dentro una botella y brindó por la salud del responsable. "La habrá alejado los sentidos".

• El top 5 de la semana pasada. Si bien la ficha, pero no el país al paso al costado. Si bien la ficha se abrió y comenzó a trabajar con una nueva bat

at anunció con bombos y platillos la salida de su *bolero para bohemianos* número 9, que se lo lanzó en la noche de la semana pasada. También, los Timoreros presentaron el clip correspondiente a "Nunca" en Dr. Jekyll.

• Presencia y sobrevivencia. Si el clip correspondiente a "Nunca" en Dr. Jekyll, el cantante de los *Los Losrochoboleros*, que ofrece se informe algo caprichoso (el resultado es el periódico de los pibes, que no se lo menos desahogado) de los 30 años del rock nacional y notas sobre REM y Underworld.

• Repente del fin de semana: el sábado en la Argentina. Entre una 200 personas distribuidas en propuestas diferentes: primero actuó Mascara, luego fue el turno de Los Caballeros de la Quena y el cierre estuvo a cargo de A.N.I.M.A.L. y Attack 77, en ese orden. La banda de Flores ganó el campeonato de la línea, pero los cuatro chicos debieron luchar por igual contra la desafiencia de fondo. El viernes, en el estadio Atenas de La Plata, más de 3.000 personas defendieron con Los Plojos. Y cuando terminó el concierto que "el inferno más realista de la ciudad", no es difícil imaginar la reacción de la multitud. Los Plojos, en tanto, llenaron Arpe

gios el sábado, presentaron los videos de "El Nido" y "Holi que va", además de poner a consideración de sus fans seis temas nuevos. También, los Timoreros presentaron el clip correspondiente a "Nunca" en Dr. Jekyll.

• Presencia y sobrevivencia. Si el clip correspondiente a "Nunca" en Dr. Jekyll, el cantante de los *Los Losrochoboleros*, que ofrece se informe algo caprichoso (el resultado es el periódico de los pibes, que no se lo menos desahogado) de los 30 años del rock nacional y notas sobre REM y Underworld.

• Repente del fin de semana: el sábado en la Argentina. Entre una 200 personas distribuidas en propuestas diferentes: primero actuó Mascara, luego fue el turno de Los Caballeros de la Quena y el cierre estuvo a cargo de A.N.I.M.A.L. y Attack 77, en ese orden. La banda de Flores ganó el campeonato de la línea, pero los cuatro chicos debieron luchar por igual contra la desafiencia de fondo. El viernes, en el estadio Atenas de La Plata, más de 3.000 personas defendieron con Los Plojos. Y cuando terminó el concierto que "el inferno más realista de la ciudad", no es difícil imaginar la reacción de la multitud. Los Plojos, en tanto, llenaron Arpe

**SERA**

• Los dioses han escuchado tanto ruido. Además de presentarse en el festival *Rock & Pop Alternativo*, Nick Cave tendrá un encuentro más cercano con el público argentino. La cita será el 21 de noviembre en el Teatro Opera, lugar ideal para apreciar los relajamientos las maravillas del teatro y las obras de sus Bad Seeds. "Habrí una superación de sobriedad nerviosa, a pesar del calor".

• Los amantes del blues están de parabienes. Si no surge ninguna complicación de último momento, todo estará dado para que a fin de año haya un buen festejo por Navidad con el maestro B. B. King. Si bien aún no está definido el lugar en el que se presentará el veterano bluesman, si se sabe que la banda invitada será Dicks 16, que sigue recordando las pibas con su regreso a la actividad.

• Del regreso: del. Tras un largo período de días, Bionde volvió a la tentación del regreso y ya está en un estudio negro grabando un nuevo álbum: el disco se editará en diciembre.

luego de lo cual vendrá la consiguiente gira. Era, en tanto, viene al stage con un disco que se lanzó en marzo de 1994 y el correspondiente tour. "Tocarán en Véz".

• Preparata las computadoras. Según anunció la BBC, a partir del año próximo se incrementarán sensiblemente las acciones de material realizado para la música. Radio 1. Según la información, se planea editar alrededor de 20 discos por mes, teniendo en cuenta que la emisora posee una gran cantidad de sesiones de grabación por varios minutos fuera del rock, el asunto suena interesante.

• Más de Beatles: a partir de 1981, los fanáticos podrán realizar una visita guiada a la casa en la que vivió Paul McCartney entre 1955 y 1963. El museo ubicado a la propiedad de Forth Road, en Liverpool, y se presentará el veterano bluesman, si se sabe que la banda invitada será Dicks 16, que sigue recordando las pibas con su regreso a la actividad.

• Del regreso: del. Tras un largo período de días, Bionde volvió a la tentación del regreso y ya está en un estudio negro grabando un nuevo álbum: el disco se editará en diciembre.

la grabación de su cuarto álbum, en principio desmoldado *Maderita*. La banda de Palo, con Aldo Verde en la conducción de los coros, se va a volver a la casa en la calle recién de principios de diciembre. Los Vistantes presentaron varias de sus flamas compositores el sábado pasado en el teatro Gregorio de Coruña, donde se estrenó junto con cuatro bandas corolleras, Los Bajos y Cauquey Macá.

• Cambio en los Fobolados Cadillac. Aunque aún no fue confirmado oficialmente, es casi un hecho que se unirá a la banda como guitarrista Ariel Blumal, ex Marce Meira y actualmente en Pez. De esto se desprende que se alijará de LFC Vaino Rizozi. Los Cadillac buscarán de firmar un acuerdo con MCA Estudios. Unidos, tras su desvinculación de Sony Music. Pez, por su parte, continuará su actividad a pesar de la partida de su bajista Iriani, estando abocados a la presentación de su segunda piba *Cu*.

• Peligrosos: los torques. Probablemente próximamente "Trec Monedas" un glorioso libro que tiene grabado qué tanto le gusta a Fuga. El tema será iniciado como bonus track en la reedición de Pe-

ligrosos Gorriños, el primer disco de la banda platense. Los Gorriños, asimismo, actuarán en el festival Alternativo que se produce en la cancha de Ferro el 23 y 24 de noviembre.

• A partir de enero del '97 estará en las listas norteamericanas el CD completo de Dale Aborigen, de Todos Tus Muertos, que incluirá además de los temas de la versión local, un track de dos interactivos en CD. Cabe recordar que el self independiente *Griller*, liderado por Jay Ziskro, está recientemente en Estados Unidos un más simple de vaillo o canal, de edición limitada, con las canciones "Dale Aborigen" (en estudio y en vivo), "Mate" y "Alenta guerrillas".

• Sentimos marposas en el estómago, estamos ansiosos por tocar y la mejor noticia está por venir". Los palmas, a cargo de Brian Johnston en la conferencia de prensa brindada en el hotel Hyatt, sólo representó una mínima expresión del hormigueo que recrea el espíritu de los días argentinos, porque, se sabe, AOTC actuará pasado mañana en la cancha de River. Para muchos, un sueño hecho realidad, y una drada saludada.

ROCK CALLEJERO



La poesía de Los Caballeros de la Quema.

La Renga mueve multitudes.



Con 2 Minutos llegó el punk cervicero.

Los Piojos, rock de fin de siglo, con candombe y tango.

# Rock Callejero

conducta barrial. Auto importado no. Camioneta sí, como la que tiene Ricardo Iorio. La mina más linda del barrio, por supuesto. Pero si es modelo y lleva a nuestro héroe a Pachá, la esquina se crucificará. Nada de FM Hit. Rock & Pop puede ser, pero si es una FM comunitaria, mejor: ¿Qué ves? Tu banda se quemó. Nunca Tinelli. ¿Pappo salió a navegar con el Tata Yofre? "Ya fue".

En la escalera social del rock business hay que defender los pedaleños ocupados. Unos se caen. Otros se trepan como pueden. Los fieles empujan para arriba y a veces abandonan a sus ídolos en las alturas. "Los Ratones se volvieron muy carretas, andan en limusinas, tomando champagne, no tienen nada que ver con nosotros". Es probable que la vida de Juane y Cia, no tenga mucho en común con la de Javier, de 19 años, vecino de los monoblocks de Villa Soldati, hinchas de Huracán y de Sacachispas. Cadete en un supermercado. Debajo de una camiseta mal abrochada con los colores de su empresa, lleva puesta una remera de Viejas Locas. "Esos chabones no se la creen y tienen rocanrol". Es fácil llegar a la sala de ensayo de Pergamino y Rivadavia, donde los Viejas Locas instalaron su bunker. Las pintadas callejeras van delatando la cercanía de la sala de ensayo, o algo así, como que por ahí anduvieron. Ellos vienen de Piedrabuena, o de Villa Celina, empezaron hace cinco años y hoy meten dos mil personas por show, con un poder de convocatoria en constante ascenso. Grabaron para Polygram su disco debut, les dieron 120 horas y sólo utilizaron

80. "¿Para qué más?" pregunta Pity, el cantante, que antes de ir a ensayar pasa la mayor parte del día colocando portones. Antes paraban en Flores, pero los corrió la policía. "En realidad te corren de todos lados, ya no se puede ni tomar una cerveza en la vereda", acusan a coro. Aunque su rocanrol del país es fácilmente identificable con la estética stone de estos pagos, ellos no quieren hacerse cargo de ese estigma: "Yo jamás vi a Jagger o a Richards con pañuelitos o jardineros. Acá, más que un gusto musical, ser stone es asumir una clase social", dice el Pollo, guitarrista, empleado en una empresa electrónica. Y algo así como una autocrítica: "Acá estamos un poco atrasados. Ponés 'Azúcar marrón' y se copan todos. En otro país escuchar eso es como poner Sui Generis". Para Fachi, bajista de Viejas Locas, no es difícil identificar a un fan de La Renga, Los Piojos o Viejas Locas con los músicos de esas bandas: "Tenemos algunas cosas en común. Ninguno de nosotros tiene coche ni sale con modelos".

Sin embargo, no es necesario tramitar carnet de lumpen para convertirse en guri de las tribus rocanroleras. En algunos casos, ni siquiera hace falta ir a la cancha, ni mostrarse los domingos con la vieja comiendo ravioles, ni tomarse unas cervezas en una esquina suburbana. Cuestión de ángel. Patricio Rey lo sabe. Tanto que ni siquiera el Indio Solari alcanza a desenrañar el misterio de su magnetismo con las bandas: "No sé, a mí siempre me ha extrañado, porque nosotros nacimos de la clase media, no somos gente del suelo de la miseria. No venimos de Fuerte Apache. Supongo que es algo que uno ha venido diciendo, una actitud que ha tenido". Germán Dafunchio tampoco anda exhibiendo resacas por Hurlingham y Las Pelotas son, sin embargo, un referente para las tribus callejeras: "La verdad, no sé por qué, tal vez sea porque mostramos en el escenario lo que somos y tampoco tratamos todo el tiempo de demostrarles a los demás lo humildes que somos". ¿Todo pasará por ser auténticos? Esa palabra también se cotiza en bolsa. Pero tampoco se trata de ser tan escépticos. Después de todo, "los chicos siempre entienden" (Indio Solari, dixit). Amén.

Fernando D'Addario

## opinión

POR IVAN NOBLE\*

La calle es un gran lugar si uno sabe ser curioso. Y ser curioso es una gran cosa si a uno le interesa contar historias. Simplemente porque las grandes películas de las vidas, el gran teatro del mundo y la gente tiene función continuada y gratatola en las esquinas, en los andenes, en los copetines, en los bondis, en las plazas. En cualquier lugar donde suceden conversaciones, boxeos, adioses, escabios, lágrimas, besos, intrigas. Con un buen par de ojos vigilantes (con el perdón de la palabra) y un par de orejas entrometidas, uno puede mandarse y escribir las canciones que las personas y los personajes filman en la calle sin darse cuenta. Es decir, ser un Francis Ford Coppola o un Leonardo Favio de contrabando, de "querusa": tu vecino de repente puede ser tu Marlon Brando, tu barrio puede ser Hollywood en patas.

Claro que la pregunta es si a nosotros, argentinos de raza rockera, habitantes de esta ética menemista y noventaos y ciudadanos de su asquerosa y cómplice estética, nos da el cuero y la poesía para prepararnos al techo de los shoppings y desde ahí tirarnos en picada al medio de la fiebre, al corazón de la calle transpirada y en celo.

Digo: el rock en la calle, más que el rock de la calle. Porque la calle tiene mi abuelo, que a mi edad era paracaidista en la Segunda Guerra Mundial. Nosotros ahí andamos, con nuestras guitarras y micrófonos y lentes oscuros y discos de oro y de lata y colocados por el rocanrol. Bastante poca cosa. Sobre todo si nuestros acordes y nuestros textos son como los huevos de Pascua. Pura cáscara, y dentro dos o tres confites amargos y, con suerte, algún premio de mierda, juguete que se rompe antes de que aprendamos a jugarlo.

\*Cantante de Los Caballeros de la Quema

## Imágenes TRUCHAS

Demó PZ

RESUMEN DEL CAPÍTULO ANTERIOR: EL DR. KARL MARX PROVIDA UN VERDADERO CAOS ESPACIO-TEMPORAL. ■ OBJETOS Y PERSONAS SON ARRANCADES DE SU ÉPOCA Y TRASLADADOS A OTRA. ■ MARX CAE EN LA BATALLA DE SAN LORENZO JUNTO CON BRUCE LEE, QUIEN SALVA LA VIDA DEL GRAL. SAN MARTÍN. ■ A SU VEZ, EL SGO. CABRAL APARECE EN NEW YORK 1980.



EN UN SUPREMO Y DESINTERESADO ACTO DE ARROJO, EL SGO. CABRAL SALVA LA VIDA DE JOHN LENNON. ■ MIENTRAS TANTO, EN 1912 BRUCE LEE PLANEA CÓMO VOLVER A CASA.



1981. EE.UU. ■ JOHN LENNON ESTRENA UNA CANCIÓN DE HOMENAJE A SU SALVADOR.



## SERA

• Los dioses han escuchado tanto ruego. Además de presentarse en el festival Rock & Pop Alternativo, Nick Cave tendrá un encuentro más cercano con el público argentino. La cita será el 21 de noviembre en el Teatro Opera, lugar ideal para apreciar relajadamente las maravillas del australiano y sus Bad Seeds. ¿Habrá una superproducción de sobretodos negros, a pesar del calor? • Los amantes del blues estarán de parientes. Si no surge ninguna complicación de último momento, todo estará dado para que a fin de año haya un buen festejo pre Navidades con el maestro B. B. King. Si bien aún no está definido el lugar en el que se presentará el veterano bluesman, sí se sabe que la banda invitada será Dulces 16, que sigue recargándose las pilas con su regreso a la actividad. • Dos-regresos-dos. Tras un largo período de dudas, Blondie cedió a la tentación del regreso y ya está en un estudio neoyorquino grabando un nuevo álbum: el disco se editará en diciembre,

luego de lo cual vendrá la consecuente gira. Erasure, en tanto, vuelve al ataque con un disco que se lanzará en marzo de 1997 y el correspondiente tour. ¿Tocarán en Vélez?

• Preparan las compactas. Según anunció la BBC, a partir del año próximo se incrementarán sensiblemente las ediciones de material realizado para la mítica Radio 1. Según lo informado, se planea editar alrededor de 20 discos por mes: teniendo en cuenta que la emisora posee unos ocho mil sesiones de música grabada por varios números fuertes del rock, el asunto suena interesante.

• Más de Beatles: A partir de 1988, los fanáticos podrán realizar una visita guiada a la casa en la que vivió Paul McCartney entre 1955 y 1963. El músico adquirió la propiedad de Forthlin Road, en Liverpool, y en los próximos meses un equipo de constructores restaurará el lugar hasta dejarlo tal como era en esa época: con sus entradas reservadas con bastante anticipación, los visitantes podrán conocer la sala donde se compusieron "Love me do" y "I saw her standing there".

• Si todo marcha bien y no surgen nuevas retrasos, Los Visitantes terminarán la semana que vie-

ne la grabación de su cuarto álbum, en principio denominado Maderita. La banda de Palo, con Afo Verde en la consola en carácter de productor, verá su nuevo álbum en la calle recién a principios de diciembre. Los Visitantes presentaron varias de sus flamantes composiciones el sábado pasado en el teatro Griego de Córdoba, donde actuaron junto con cuatro bandas cordobesas, Los Brujos y Catapetu Machu.

• Cambio en Los Fabulosos Cadillacs. Aunque aún no fue confirmado oficialmente, es casi un hecho que se unirá a la banda como guitarrista Ariel Minimal, ex Martes Actual y actualmente en Pez. De esto se desprende que se alejará de LFC Vaino Rigozzi. Los Cadillac acaban de firmar un suculento contrato con MCA Estados Unidos, tras su desvinculación de Sony Music. Pez, por su parte, continuará su actividad, a pesar de la partida de su bajista Iuri Auteri, estando abocados a la presentación de su segunda placa, Quemado.

• Peligrosos Gorriónes grabarán próximamente "Tres Monedas" un glorioso bolero que inexplicablemente quedó fuera de Fuga. El tema será incluido como bonus track en la reedición de Pe-

ligrosos Gorriónes, el primer disco de la banda platense. Los Gorriónes, asimismo, actuarán en el Festival Alternativo que se realizará en la cancha de Ferro el 23 y 24 de noviembre.

• A partir de enero del '97 estará en las bateas norteamericanas el CD completo de Dale Aborigen, de Todos Tus Muertos, que incluirá además de los temas de la versión local, un track de datos interactivos en CD Rom. Cabe recordar que el sello independiente Grial, liderado por Jay Ziskrout, editó recientemente en Estados Unidos un maxi simple de vinilo a color, de edición limitada, con las canciones "Dale Aborigen" (en estudio y en vivo), "Mate" y "Alerta guerrillas".

• Sentimos mariposas en el estómago, estamos ansiosos por tocar, y lo mejor todavía está por venir". Las palabras, a cargo de Brian Johnson en la conferencia de prensa brindada anteayer en el hotel Hyatt, sólo representa una mínima expresión del hormigueo que recorre el espíritu de los fans argentinos, porque, se sabe, AC/DC actuará pasado mañana en la cancha de River. Para muchos, un sueño hecho realidad, y una deuda saldada.



# EL CARTERO LLAMA 2 veces

En las favelas, en el Senado  
sucedida para todos lados.  
Nadie respeta a la Constitución  
pero todos creen en el futuro de  
la Nación.

Qué país es éste

En el Amazonas, en Aragua-  
uaia, en la bajada fluminense  
Mato Grosso, Minas Gerais y  
en el nordeste está todo en paz.  
La muerte es descanso pero la  
sangre anda sola  
manchando los papeles, los do-  
cumentos fieles  
en el descanso del patrón.

Qué país es éste

Si fuéramos el Tercer Mundo  
se burlarían en el exterior.  
Pero Brasil se va a volver rico,  
vamos a facturar un millón  
cuando vendamos todas las al-  
mas  
de nuestros indios en una feria  
de remate.

Qué país es éste.

(La canción "Qué país es este"  
del grupo brasileño Legião Ur-  
bana fue compuesta por Ren-  
ato Russo en 1978 —la misma  
época en que compuso otro clá-  
sico de la banda: *Generación  
Coca-Cola*— y recién se publi-  
có un par de años después, pa-  
ra una recopilación. Según se  
explica en el librito que acom-  
paña la edición del disco, fue  
durante años el número de  
apertura para todos los shows  
de la banda. Allí también se  
aclara que "nunca fue grabada  
hasta ahora porque siempre ha-  
bía la esperanza de que algo  
cambiaría realmente en el pa-  
ís, tornándose la música com-  
pletamente obsoleta". Renato  
Russo murió en la madrugada  
del viernes 11, cuando su cuer-  
po no pudo más.)

## HAL jazz

El proyecto jazzero-espacial **Hal 9000**  
—un trio instrumental que Samalea confor-  
ma junto a Fernando Nalé, bajista de Illya  
Kuryaki, y Mariano Gianni— será editado  
en breve como parte de un catálogo en for-  
mación de un pequeño sello local. Contie-  
ne 8 temas, algunos de ellos improvisacio-  
nes porteñas sobre clásicos de Bill Evans  
y Miles Davis, entre otros próceres del jazz.  
Según Samalea, **Hal 9000** es consecuencia  
directa de sus amores cinematográficos.  
"Una especie de obsesión que surgió des-  
pués de ver repetidas veces la película **2001  
Odisea del Espacio**", explica. Definición  
posible: "Es como estar entre ese mundo  
infinito del espacio y el humo de los bares,  
con banda de sonido de jazz y tango de los  
años cuarenta. Grabar música ciudadana  
con un concepto astronáutico, con el agre-  
gado de samples de la película que sirven  
de hilo conductor". Disculpa obligada:  
"Tuvimos la osadía de encarar esos temas,  
atreviéndonos a tocarlos. Todo está hecho  
con singular desfachatez, por así decirlo,  
pero preferimos hacerlo así antes que no  
atrevernos a experimentar".



PERDON

Una breve explicación: quienes aparecen en esta foto son Joaquín (Turf), Sharly (Demonios de Tasmania) y Erica García, los protagonistas de la charla publicada en el No de la semana pasada a propósito de **Trainspotting**. Por uno de esos desbarajustes difíciles de explicar, esta foto quedó fuera de la página central, ilustrada finalmente con imágenes de la película. Nobleza obliga: con el necesario pedido de perdón a los músicos intervinientes, aquí se salda —aunque parcialmente— la deuda.

**E**n el caso de ser ésta una cronología en la vida de Fernando Samalea y no una entrevista realizada en su amable hogar de la avenida Boedo, habría que dar a conocer los siguientes datos. Nació en 1965 en el barrio de Caballito, es hijo único y lee libros, escucha música y ve obras de teatro y películas desde niño. Sobre la profesión por la que es conocido y por la que tiene un espacio en la escena del rock argentino desde los años ochenta, dice: "A los 6 años ya tenía un deseo incontrolable de tocar música. Y el pulso rítmico de la batería me fascinó en ese mismo instante. Un par de meses después, ya estaba tocando encima de los discos que tenía en mi casa". A los 13 años, vio el primer recital de rock: La Máquina de Hacer Pájaros en el Luna Park. Tiempo después, empezó a tocar. *Curriculum vitae de músico profesional*: Metrópoli, Fricción, Clap, Andrés Calamaro, Charly García, Illya Kuryaki and the Valderramas, Montecarlo Jazz Ensemble, Hal 9000.

—En estos años siempre has mantenido un perfil bajo como músico. ¿Es una decisión premeditada mantenerte así? Porque los chicos igual saben más o menos quién es Samalea...

—En estos días estaba reflexionando sobre algunas cosas de mi vida y pensaba en eso. Más que nada con respecto a la suerte que siempre tuve para moverme en todas las cosas que hice; y a la vez, estar en el lugar exacto en donde me gusta estar. O sea, trascendencia pero no... Como la discreción de moverme por un escenario con muchas luces, pero tratando de pasar desapercibido. Siempre tuve esa inquietud. De todas formas, lo mío no fue ni es exclusivamente musical y va mucho más allá de la batería.

—Pero así empezó lo que de alguna manera podemos llamar tu "carrera"...

—A los 17 empecé a tocar en Metrópoli, después de conocer a Richard Coleman. Esa era también la primera época de Fricción y a la vez de Clap. Tiempo después, empezamos con Andrés Calamaro, un gran amigo que nos ayudó mucho en esas primeras épocas, sobre todo porque pudimos grabar. **Vida cruel** fue el primer disco que grabé, aunque en ese mismo año, 1985, salieron cinco en los que yo había tocado. Esa misma banda de Andrés después derivó en la banda de Charly, "Las Ligas".

—Hay todo un mito alrededor de aquellos primeros años modernos en Buenos Aires. ¿Cómo es tu mirada sobre esa época?

—No es nostálgica porque siempre mi naturaleza me hace ir hacia adelante. No podría concebir el hecho de volver sobre lo que viví en esos momentos, aunque sí recuerdo muchas cosas. No se puede hablar solamente de música porque no se puede aislar ese momento de mi vida a una cuestión de *toqué con éste, y después toqué con el otro*... Había como un mundillo y como siempre sucede en estos ambientes, había

### JUEVES 17

- **Fabiana Cantilo** y **Gabriel Carámbula** (unplugged) en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A las 1.
- **René Lagarto** en La Argentina, Armenia y Costa Rica. A las 24.
- **Suárez** y **Astroboy** Nunca Pierde en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
- **Ulises Butrón** en Códex Rock, Boedo al 700. Gratis.
- **Patra** en Ave Porco, Corrientes al 1900. A la 1.
- **Fena** y **Ulises Butrón** en Las Barbas de Fidel-Buenos Aires News, Paseo de la Infanta al 24.
- **Lito Epumer** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 23.
- **Classic Roll Band** en el Hard Rock Café, Pueyrredón al 2500, Paseo del Pilar. A las 23.30.
- **Jazz Cuarteto** en el Café Miró del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. A las 23.30.
- **Los Delta Blues** en Don Corleone, Reconquista al 900. A las 21. Gratis.

### VIERNES 18

- **AC/DC** (a las 22), con **Divididos** (a las 19.15) y

**Riff** (a las 20.30) en la cancha de River, Udaondo y Figueroa Alcorta.

- **Björk** (a las 23), con **Juana La Loca** (a las 22) en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800.
- **Daniel Melingo** (a las 22) y **Teatro Sanitario de Operaciones** (a las 0.30) y **Demonios de Tasmania** y **Turf** (a la 1) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
- Inauguración de la muestra **Rock Nacional: 30 años**, en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Hasta el 1º de diciembre.
- **Geo-Ramón** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
- **Fabiana Cantilo**, **Willy Crook**, **Gabriel Carámbula** y otros en la reinauguración de Shams, Lacroze al 2100.
- **Los Cafres** en El Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda. A las 0.30.
- **Jaf** en Lennon, de Chascomús, provincia de Buenos Aires. A las 0.30.
- **Memphis La Blusera** en el Teatro Regio de Córdoba.
- **Daniel Giménez** en el Callejón de los Deseos, Huamahuaca al 3700. A las 23.30. A la gorra.

## AGENDA

- **D.I.O.N.I.S.I.O.S.**, **Efecto Tequila** e **Insane** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
- **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 0.30.
- **Grand Prix** y **Madre de Dios** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
- **Tintoreros** y **Sugar Tampax** en la Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Javier Martínez Blues Roll Band** en El Piso, Perón al 3600. A las 0.30.
- **Demian** y **La Buenos Aires Blues Band** en Don Corleone, Reconquista al 900. A las 21. Gratis.
- **Corderoy** y **Pierre** y **los Similares** en Vía Cenito, Seguro y Rivadavia. A las 23.

- **Los Tipitos** en el Centro Cultural Homero Manzi, Belgrano al 3500. A las 23.
- **Los Macocos** (humor) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 0.15.

### SABADO 19

- **AC/DC** (a las 22), con **Rata Blanca** (a las 18), **Divididos** (a las 19.15) y **Riff** (a las 20.30) en la cancha de River, Udaondo y Figueroa Alcorta.
- **Björk** (a las 23), con **Juana La Loca** (a las 22) en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800.
- **John Wetton** en el teatro Broadway, Corrientes al 1100. A las 22.
- **2 Minutos**, **Argies**, **Subversión**, **Penadas por la Ley** y **Secos de Viento** en club Vito Dumas de Tigre, Ilarion de la Quintana y Belgrano. A las 19. A beneficio.
- **Actitud María Marta**, **Tintoreros** e **Identidad** en El Cafetal, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 23.
- **Fabiana Cantilo** en la Plaza Almirante Brown de Almirante Brown, provincia de Buenos Aires. A las 22. Gratis.
- **Memphis La Blusera** en Macaou de San Francisco, provincia de Córdoba.

- **Flema**, **Doble Fuerza**, **Fuerza Incontrolable**, **Indios Quilmes** y **Birra 14** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.

- **Celeste Carballo**, **Mescal**, **Diferentes Formas** y **Santos** y **Pecadores** en Betty Blues, Cabildo al 3200, galería Río de Janeiro. A las 23.
- **Juanse** y **Los Hijos de la Noche**, **La Rasca** y **Viejo Berry** en Códex Rock, Boedo al 700. A las 24.
- **Vivian Black** en la Negra, Ayacucho al 1600. A la 1.30.
- **Botafogo** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 23.30.
- **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 0.30.
- **Catupcen Machu** y **Stukas** en Vuelo en La Casa de San Miguel, España y Sarmento, San Miguel. A las 20 (llevar útiles escolares).
- **Luis Robinson** y **Los Chevy Rockets** en Don Corleone, Reconquista al 900. A las 21.
- **Lady Godiva** y otros en Catedral Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
- **Papiró** y **Aurora Gris** en Princesa, 8 y 61, La Plata. A las 10.30.
- **Mish Mash** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
- **Héroes** y **Tumbas** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
- **Veta Madre** en Acataz, Rivadavia al 3600. A las 21.
- **Sin Limite**, **La Mente**, **Vendabal** y **La Masa**

SABADO 19 OCTUBRE 24.00 HS

JUEVES 17 OCTUBRE 20 HS

ULISES BUTRON

ENTRADA GRATIS

JUANSE Y LOS HIJOS DE LA NOCHE

(JUANSE, CARAMBULA, ROY, GARDY, GERMAN)

INV. LA RAFAELA - VIEJO BERRY

VIERNES 25 OCTUBRE 23.00 HS

LOS CAFRES

INV. LA MOSCA - DR. YAKU

SABADO 26 OCTUBRE 24.00 HS

GARCIA LOPEZ BAND Y

CELESTE CARBALLO

INV. LA RAFAELA

VIERNES 1º NOVIEMBRE 23.00 HS

EL HUMOR DE

JORGE CORONA

(ANTICIPADAS EN BACKSTAGE

BOEDO 369, LOC. "29")

SABADO 2 NOVIEMBRE 24.00 HS

JAF

INV. LA CORTE

AUSPICIA

JACK DANIEL'S

Entre los muchos chistes que circulan entre los músicos acerca de los bateristas, hay varios que se refieren a su "mudez". Más allá del mito, Fernando Samalea es uno de esos tipos con los que hay mucha tela para cortar, sin necesidad de caer permanentemente en la cuestión de "cuando toqué con tal...". Para comprobarlo, basta leer lo que sigue.

pequeños clubes. Y entre nosotros, había como un pequeño club que se iba moviendo: por ejemplo con Richard tocábamos con Charly y a la vez seguíamos con Fricción. Pero volviendo a la pregunta, no concibo y espero que no suceda nunca así, el concepto de "reunión" nostálgica. Leyendo la autobiografía de Miles Davis, queda bien claro como ejemplo de vida: avanzar siempre, descubrir cosas nuevas, investigar. Y eso es lo que más me importa en la vida.

—Volviendo a tu primer experiencia con Charly García, ¿cómo sucedió aquello? Por lo de los pequeños clubes... En algún momento Charly se

acercó naturalmente a ustedes, que eran más jóvenes y no tenían una "trayectoria" en el rock argentino.

—En realidad, él siempre fue moderno. Tuvo la valentía de acercarse a las nuevas situaciones que ocurrían en ese momento y abrirse totalmente. Cambió toda esa cosa volada de La Máquina por Seru Girán y todo su amor brasileño; después derivó en su etapa solista, que tenía tanto de actualidad. Charly vino a una grabación de Calamaro en los Estudios Panda y después de conocernos, nos hizo grabar algunas cosas, muy a su manera... Nos hizo poner los auriculares y tocar, sin escuchar previamente lo que teníamos que tocar. Para mí él

sigue como un concepto artístico vivo, dotado de una sensibilidad muy profunda; un tipo que como todos los grandes artistas tiene algunas falencias "humanas" también. Yo interiormente tenía muchos deseos de tocar con él y como siempre sucede, casualmente sucedió. Era fascinante para mí, porque tenía 20, 21 años y estaba donde siempre había querido.

—Fascinante pero quizás demasiado vertiginoso...

—Tuve mis pequeñas crisis y creo que pagué muy caro por ello. La vida del músico tiene códigos muy particulares y tal vez, en determinados momentos de mi vida, entré demasiado en ese ambiente superficial de la noche. Me olvidé de lo esencial. No sé cómo explicarlo, pero cuando a una persona le das algo de fama, poder o dinero, que no es mi caso, surge una especie de monstruo o no... Esa era mi elección. Yo vivía todo ese lujo como de prestado, los aviones, los hoteles, y todas esas cosas que te pueden generar vaivenes. Siento que en este momento —es ridículo porque

ahora estoy hablando en una entrevista— estaría preparado para dejar la vida pública ya. No tengo inquietudes de trascendencia, de hecho ahora estoy haciendo grabaciones instrumentales y experimentando con todo lo que esté a mi alcance. Estoy todo el tiempo atento, tratando de descubrir cosas, siempre alerta. Es medio contradictorio lo que estoy diciendo, porque también toco en una banda que ahora es exitosa... Creo que "sufro" la gran contradicción de estar en una maquinaria que genera tanto dinero como la música, como estar en el epicentro de una tormenta y a la vez pretender tranquilidad.

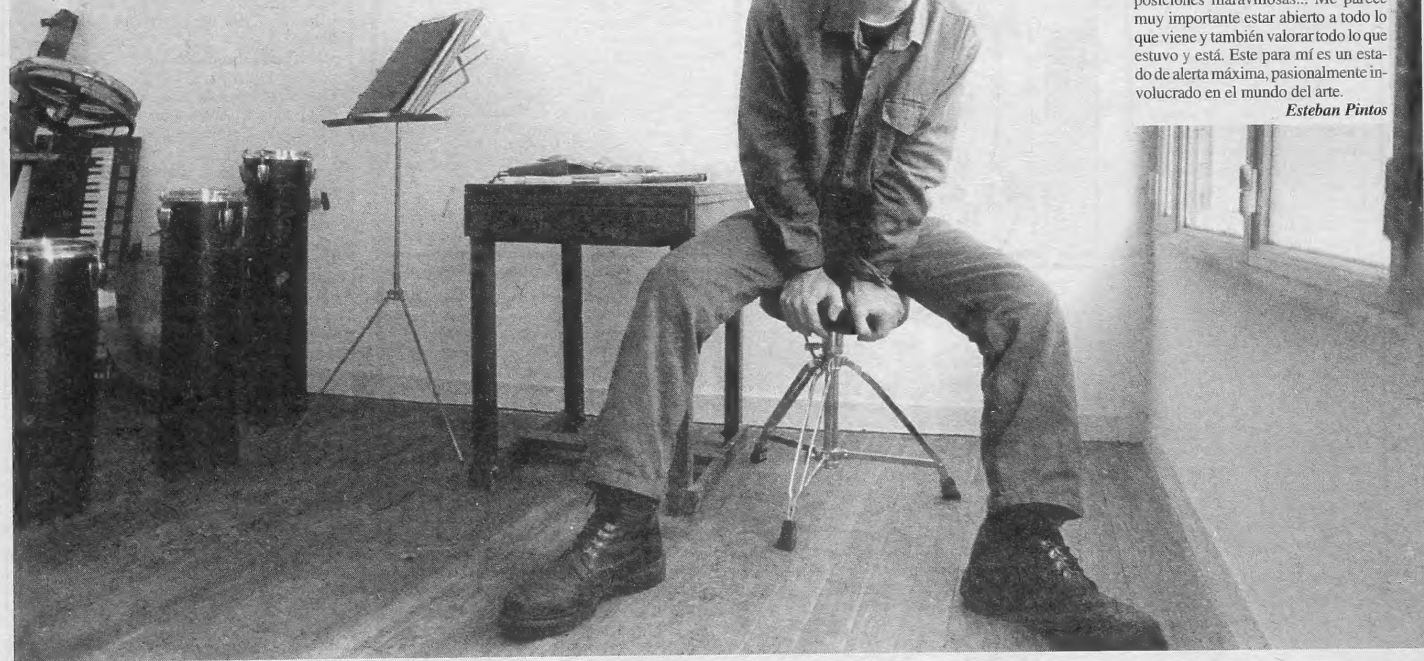
—Entonces si alguien te preguntara si sos músico de rock ¿que dirías? Porque evidentemente te interesan otras cosas más allá del rock...

—Lo que pasa que algunas etiquetas son inevitables. Pero todos más o menos saben que me gusta mucho el tango, he leído todos los libros que he podido sobre eso y he soñado todas esas historias juveniles de los años 20 y 30 en Buenos Aires. Voy con los libros y me paro delante de los mismos lugares en donde Julio De Caro o Pedro Maffia estuvieron creando y viviendo esa época... No estoy hablando mal del rock, pero, en este momento tan particular de mi vida, me siento muy lejos del rock, tal vez por cuestiones de elección personal. Puedo tocar rock, de hecho me gusta, pero difícilmente me ponga a escucharlo en casa. Miles Davis, Bill Evans, no sé, podría nombrar tantos, o la música brasileña, que nunca en mi vida había escuchado y ahora estoy descubriendo seres increíbles como Joao Gilberto, Tom Jobim, Elis Regina, composiciones maravillosas... Me parece muy importante estar abierto a todo lo que viene y también valorar todo lo que estubo y está. Este para mí es un estado de alerta máxima, pasionalmente involucrado en el mundo del arte.

Esteban Pintos

## Fernando Samalea, un baterista que habla

# ALERTA MAXIMA



en El Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda. A las 24.  
• Maricha Baita y Lady Juana en Continuará, Guatemala al 4300. A las 24.  
• Lover Sánchez en El Living, M. T. de Alvear al 1500. A las 1.30.  
• Epico, Foggu, Hustler y Missil en El Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 23.30.  
• Los Macocos (humor) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 0.15.  
• Fiesta de H.I.J.O.S. en Independencia al 700. A las 23.  
• Adrián Korol (humor) en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 0.45.

### DOMINGO 20

- Memphis La Blusera en Macaou de San Francisco, provincia de Córdoba.
- Luca Vive (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 21.
- Argies, Penadas por La Ley y otros en Freedom, Ugarte al 1600. A las 19.
- La Muñeca y Los Banditos en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 19.
- Los Delta Blues en Don Corleone, Reconquista al 900. A las 21. Gratis.
- Homenaje a Led Zeppelin en El Subsuelo, Bmé. Mitre y Pasaje de la Piedad. A las 22.30.

**LA COLORADA**  
de Yerbai y Rojas (Cabalito)  
**LA REGUI MISH BAND MASH**  
VENES 24216 CASINO 2216  
BANDAS AL 901-1927 / 801-8696 SoundTech

### IMPORTANTE SELLO DISCOGRAFICO

#### Busca

Producciones grabadas para editar CD y cassette  
Género:  
Tropical - Pop - Rock

Conectarse de  
Lunes a Viernes de 10-17 hs

**573-2567**

## JUVENTUD X TRES

Los 3 proyectos que **AMIA** tiene para vos.

**CRÉDITOS HIPOTECARIOS**  
La vivienda que hace falta

Para ustedes que están a punto de casarse, o para los recién casados, los ayudamos en la obtención de un crédito hipotecario a través de la garantía del Banco Hipotecario Nacional a 15 años de plazo con una tasa del 11% anual, y nos hacemos cargo de los intereses de los primeros 36 cuotras.

**MICROEMPREDIMIENTOS**  
El impulso que hace falta

Para vos que tenés entre 16 y 30 años y con uno ó más amigos tienen una idea de un producto, comercio o servicio y les falta el capital inicial para lanzarlo al mercado, les damos una mano para obtener un préstamo de \$ 5000 a pagar en 48 meses sin intereses a través de un fondo especial del Banco Interamericano de Desarrollo.

**PROYECTO JOVEN**  
La capacitación que hace falta

Si tenes entre 16 y 25 años y queres capacitarle como "Auxiliar de Oficina y Trámites" y tener prácticas rentadas, tenemos 100 lugares para prepararte en AMIA a través de este proyecto del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

**ENCUENTRO DE LANZAMIENTO Miércoles 23 de Octubre 19 hs**

**AMIA** Ayacucho 632 Tel: 375-4545 Capital Federal.

**ESTAMOS DONDE MAS NOS NECESITAN**

**19 DE OCTUBRE JOHN WETTON**

TOCANDO TEMAS DE:  
**UK-KING CRIMSON- ASIA**  
Artista invitado  
**Guillermo Cides**  
(concierto de stick)

Localidades en venta: **Teatro Broadway**  
Av. Corrientes 1155 Tel.: 382-2345

**VISA**

**MUSIC REPORT**

**RADIO ACTIVA**



# RECUERDOS DEL GhETTO

"Yo sufrí las humillaciones de toda la gente del rock pesado: Alvarez, Pujó, todos... todos... con Javier me pasaron aventuras de una dramática impresionante. Y yo a Javier lo admiraba, tenía un respeto y una admiración por ese tipo... y yo le comentaba cosas, charlábamos de poesía, y él siempre la sofisticación por encima del sentimiento. Siempre la tapa tipo Roger Dean sobre la tapa que quiere ser algo natural, loco. Siempre la copia sobre la versión original. Javier tenía cosas geniales... pero yo le quería hablar de poesía y él me salía con el *I-Ching*. Y yo me tomaba todo a pecho, me llegaba... a la media hora de hablar con él me hablaba a mí mismo, me replanteaba cosas, me decía 'esto sí, esto no', me autoplanteaba 'Muchacha ojos de papel', decía 'yo qué ingenuo'. Todo eso lo vivo como una cosa que quedó muy atrás... casualmente he tirado el último lastre. Fijate que creo que Pappo fue el músico acá en la Argentina que yo quizás más quisiera, aparte de los Almendra, mis amigos. Yo en definitiva me fui a la mierda, gran parte por un sistema fanático de consumir cosas... darle y darle y darle... y me quedé en pelotas, totalmente seco, me rebataron los cheques en cuanto banco de crédito del amor pedí, me cerraron las puertas totalmente y me bajaron la caña así, ¡crac!, me hicieron la cuca, me rompieron la cabeza, me llenaron toda mi casa de palabra no, nunca, no, nunca, nunca, nunca lo lograrás, nunca esto será, nunca esta luz va a brillar. Es una época donde yo había compuesto un tema como 'Alcanfor', que en esa época lo cantaba y lloraba cuando lo hacía, porque había llegado a la sensibilidad máxima para lo que era mi momento creativo. Y daley y daley... y cero al as. (...) Me fui a Europa, el 10 de marzo, cumpleaños de mi hermana, le regalé a Pappo mi guitarra Dow, un modelo de Gibson que no baja de los 750 dólares, sin estuche. Y se la regalé, la guitarra con la que compuse las canciones más hermosas que hice para Almendra. Y para mí era una forma de mostrarle a Pappo que no existían solamente las guitarras con el volumen al mango. (...) Fue como decirle mirá, tomá, no te desprendas jamás de esto, para no traicionarme en tu vida, para darme tu fe, aunque no tocáramos nunca juntos, aunque jamás nos viéramos, pero como un acto de fe, una esperanza... ¿Sabés que me fui a Europa y dos días después se la ofreció a Litto Nebbia por 160 lucas? Me acuerdo que yo estaba en una etapa de despojamiento tal, que esa guitarra... yo le dije a Emilio 'esta guitarra yo te la quiero regalar, porque a mí no me interesa tener nada, no quiero ni el Marshall ni las dos S.G. ni la Repiso Huevo, ni nada...' Y Emilio me dijo: 'Escuchame, dejate de joder, no seas boludo, esta guitarra la tenés que tocar vos porque es tuya' (...) Desprenderme de esa guitarra era como si me arrancaran un brazo, porque estaba enamorado de ella al remango. Y supuse que ese acto iba a convencer a un tipo como Pappo, al que yo quería de una manera impresionante, quería tratar de que intercambiáramos el mensaje. Estaba loco ¡qué querés! Esa es mi etapa recurrente, paranoica, obsesiva, enfermiza, y de la cual tengo las peores noticias."

(De un reportaje a Luis Alberto Spinetta publicado en el libro *Cómo vino la mano*, de Miguel Grinberg.)

## CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo  
Dibujos: Bernet



## CLASIGRATIS

### Busco

- Bajista onda Danzig, Misfits. Gustavo, 865-3834 y Richard, 345-4410
- Bajista y guitarrista para banda de música fuerte y cruda. Ricardo, 7750711 (de noche)
- Bandas con demo (pref. zona oeste) para acústicos sin cargo. 452-1943
- Bandas para promocionar en la costa. Lucas, 953-2304 (hasta las 22)
- Bandas todos los estilos, 932-7846
- Baterista funk, hip-hop, soul, rap. Sala propia, temas. 701-5046 / 4322056
- Camarógrafos S-VHS equipados con o sin exp. y estudiantes de diseño de indumentaria, para prog. indep. de cable. Cronopios prod. 639-0342 / 6370047
- Cantante femenina para banda onda bossa y funky con temas, fechas y sala. 432-6877 / 903-0455
- Estudiantes de instrumentos de viento, bajo, piano, guitarra y batería, para formación de Big Band de jazz, 825-1647
- Violero equipado y con amplitud cerebral para proyecto serio. Fernando, 786-7939 y Sebastián, 554-9977

### Clasimúsica

- Armonía e improv., en rock y blues para guitarra. Gustavo Ginoi (Mississippi), vacantes limitadas. 245-9051 / 235-6350
- Armónica. Clases personalizadas. Iniciación, desarrollo, perfeccionamiento, Pablo, 372-4640
- Bajo con Guillermo Martínez, 375-2643 / 656-2408
- Bajo indiv., principiantes y avanzados. Julio Kladniew (becario de Berklee, USA) 963-4116
- Bajo, inic., técnica, lectura, cifrado, slapping, rock, blues, funk. Fernando, 523-2269
- Batería (Walter Malosetti, Luis Salinas) 942-5319
- Batería con Braulio Aguirre (Los 7 Delfines) en Capital y Provincia, 657-4876
- Batería y percusión, 581-2507
- Batería, stick control, doble bombo, estilos, lectura, Emiliano Almeida (Carmelas, Mar de Humores) 300-2857
- Guitarra con Jorge García, armonía, improv. 375-2643 / 264-8443
- Guitarra en y a dom. rock, heavy, blues. Daniel Barbato, 342-2604
- Guitarra, armonía, audiperc., composic. 806-3487
- Guitarra, rock, jazz, blues, clásico, escalas, técnicas, armonía, improv., compos. \$ 50 por mes, 931-3068
- Guitarra, Fernando, 902-4864
- Piano con Daniel Pato Altieri, 552-1354
- Piano por tecladista de María G. Epumer y Uli- ses Butrón, 901-9195
- Piano, órgano, audiperc., inic. musical. Silvia, 961-5335
- Sitar y tabla, proveo instr., Sergio Bulgakov, 953-1513

### Varios

- Clase abierta y gratuita de periodismo gráfico, radial y TV. Los sábados a las 17, 372-4756
- Clases de tango, salsa y merengue, taller de danza contemporánea, gimnasia postural y estiramiento, 431-9417
- Clases part. de tenis. Todos los niveles, disponib. de horarios, 7718416
- Cursos de formación de promotores de alfabetización en la Asoc. "Que vivan los chicos", Informes en el gabinete de computación de la Fac. de Sociales, M.T. de Alvear 2230 PB y al centro de estud. de la Fac. de Psicología, H. Yrigoyen 3250 PB. • Flamenco por Mariangélica Catan (Premio especial de Danza de España) 307-1775
- Portugués, traducciones en general. Luis, 301-7860 (por la mañana o desp. de las 23.30)
- Sala de ensayo para danza, teatro, talleres y seminarios, 433-2631
- Sala de ensayo totalmente equipada, ideal grandes bandas, Azucénaga 1080, 825-1647
- Seminario bimestral de flamenco con Marisa Cura. Principiantes y avanzados. Corrientes 1632, 371-7964 / 372-0212
- Taller de arte: dibujo, pintura, escultura y cerámica. 572-2487
- Taller de gimnasia y mantenimiento para adultos y tercera edad. Calao 322/328, 372-3045/0961
- Taller de narrativa para jóvenes en el Rojas. Corrientes 2038 2º piso
- Taller de rock y poesía por Pablo Schanton, dedicado a las manifestaciones artísticas jóvenes relacionadas con el rock alemán y argentino. Inst. Goethe, Corrientes 319
- Teatro por profesora cubana egresada de la Esc. Nac. de Arte de La Habana, 768-1660
- Traducciones inglés s/música, letras, arte. 962-1745
- Taller literario, lectura y análisis de textos. Creatividad. Jorge Montagnaro, 813-8540